

Cenotafio: Memoria, Agua y Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso

JUAN LUIS MORAGA LACOSTE

Arquitecto. Docente titular Escuela de Arquitectura, Universidad de Valparaíso.
Ms. Filosofía, Universidad de Valparaíso. DHP. en Arquitectura. Universidad de Sevilla
ORCID: 0000-0002-5226-7773

Universidad de Valparaíso

Facultad de Arquitectura

Revista Márgenes

Patrimonio-Intervenciones

Cenotafio: Memoria, Agua y
Arquitectura en la Facultad
de Arquitectura de la
Universidad de Valparaíso

2026. Vol 19. N° 30

Páginas 272-276

<https://doi.org/10.22370/margenes.2026.19.30.6019>

ORÍGENES DEL MEMORIAL

El memorial dedicado a los detenidos desaparecidos de la Facultad de Arquitectura —en su momento sede de la Universidad de Chile y hoy de la Universidad de Valparaíso— nació de una iniciativa de la agrupación de exalumnos de la Escuela de Arquitectura. Su propósito inicial era instalar una placa conmemorativa con los nombres de tres miembros de la comunidad que sufrieron desaparición forzada durante la dictadura militar: **Francisco Aedo, Carlos Gajardo y Yactong Juantok**.

De acuerdo con el Primer Catastro Participativo de Memoria de los Derechos Humanos de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso (a través de SECPLA), que identifica 17 sitios de homenaje en la comuna y el contexto de cada uno de ellos se describe de la siguiente manera:

*“Memorial de los profesores de la Facultad de Arquitectura Francisco Aedo, Carlos Gajardo y Yactong Juantok, detenidos desaparecidos durante la dictadura militar. **Francisco Aedo** era académico de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile sede Valparaíso. Fue detenido y trasladado al Campo de Prisioneros Chacabuco. Luego de ser liberado, es detenido el 7 de septiembre de 1974 por agentes de la DINA, que lo secuestraron desde su casa. **Carlos Gajardo** egresó de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile sede Valparaíso, era profesor auxiliar y secretario de la Facultad de Arte y Tecnología. Fue detenido el 20 de septiembre de 1974 por efectivos de la Academia de Guerra de la Fuerza Aérea y entregado a la DINA. **Yactong Juantok** era presidente del Centro de Estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile sede Valparaíso. Fue detenido el 12 de septiembre de 1973 en el Club Deportivo del cerro La Cruz y se le vio por última vez en el buque Lebu de la Armada. Hasta el día de hoy, los tres siguen desaparecidos.”*

LA DIMENSIÓN HUMANA Y LA GESTACIÓN DE LA OBRA

La solicitud de instalar la placa en los recintos de la facultad, recibida en calidad de decano, resonó de manera profunda. Existían vínculos directos: había sido alumno de Carlos Gajardo y compartido con Yactong Juantok —a quien recordaba especialmente en un paseo al cerro **La Campana** junto a profesores y estudiantes de primer año—. Aunque no conocí personalmente a Francisco Aedo, su figura era valorada profundamente a través de los relatos de colegas profesores que convivieron con él y de los testimonios sobre su valentía y dignidad durante el cautiverio.

Ante esto, surgió la convicción de que una simple placa era insuficiente; era necesario construir un **verdadero memorial** que ofreciera a las nuevas generaciones un espacio de contemplación y memoria frente a la ausencia.

REFERENTES ESTÉTICOS Y CONCEPTUALES

Como referente formal se recurrió a la sobriedad y la contundencia de la escultura diseñada por **Nikolái Suetin** para marcar el sitio de sepultura de **Kazimir Malévich**: un cubo puro que incorporaba en bajorrelieve un cuadrado negro. Irónicamente, la tumba original de Malévich se perdió durante la Segunda Guerra Mundial, y los intentos posteriores de los artistas por conmemorar el sitio exacto no han podido ubicarlo con certeza. Esta dolorosa coincidencia histórica dotó al referente de una profunda carga simbólica para guiar el diseño del memorial.

A partir de esta inspiración, el concepto original evolucionó:

- El cuadrado negro en bajorrelieve de la tumba de Malévich se reinterpretó mediante un **círculo inscrito en un cuadrado**.
- Se incorporó el **agua** como representación de la vida y el fluir constante.

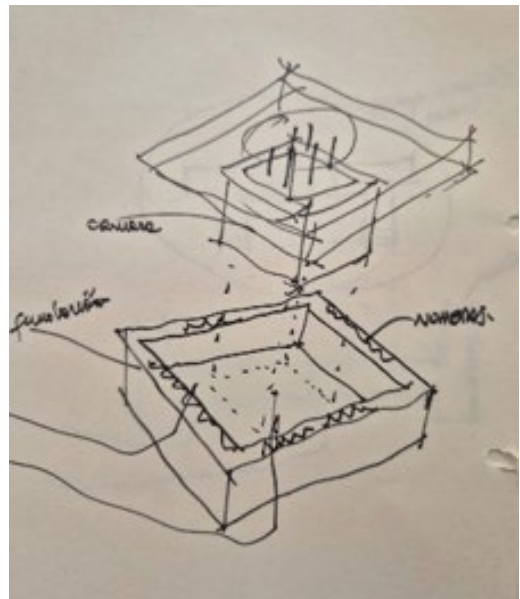
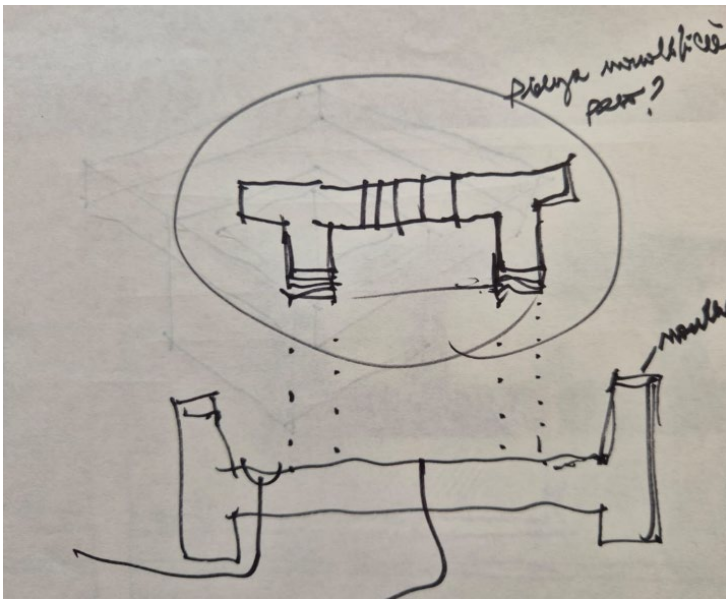
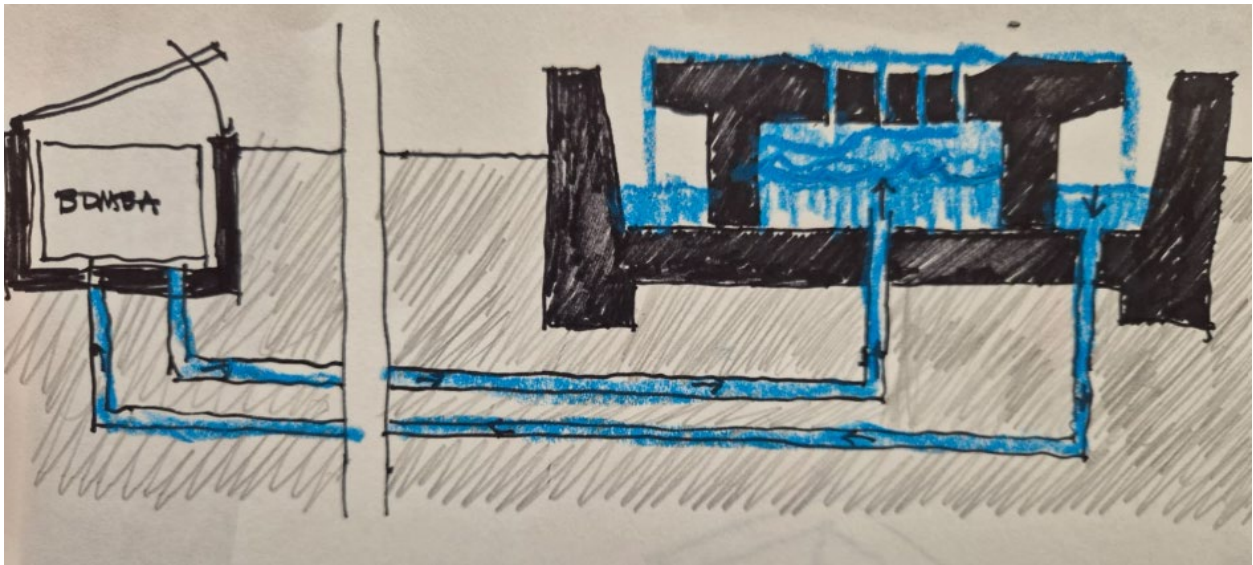
El diseño preliminar contemplaba un volumen cúbico de veinticinco centímetros de altura, inserto en un receptáculo también cuadrado, dotado de un bajorrelieve circular por el cual el agua afloraría para verterse en el contenedor inferior.

DESARROLLO TÉCNICO Y COLABORACIÓN COLECTIVA

El proyecto arquitectónico cobró forma definitiva gracias a la participación del arquitecto y profesor de la escuela **Oswaldo Bizama**, quien elaboró un modelo a escala y perfeccionó los planos técnicos. Resolvió también un complejo desafío hidráulico mediante una **cámara previa de llenado**, evitando que el agua saliera a presión por los orificios y logrando que, en su lugar, se deslizara suavemente por el volumen para caer en cascada perimetral hacia el receptáculo.

En la materialización de la obra confluyó el esfuerzo transversal de la comunidad académica:

- El profesor **Gastón Soto** (Q.E.P.D.), de la Escuela de Ingeniería en Construcción, asumió la fabricación del volumen central en el taller de hormigones a su cargo. Desarrolló una fórmula de **hormigón liviano** que facilitó su manipulación y colocación en el receptáculo.
- Como un aporte simbólico trascendental, el profesor Soto determinó que las perforaciones circulares por donde brota el agua reprodujeran la **constelación de la Cruz del Sur**, presente en el escudo de la Universidad de Valparaíso.
- Se sumaron también el profesor **Lorenzo Ponce** (Q.E.P.D.), de la Escuela de Diseño, y el técnico **Víctor Flores**, cuya labor conjunta hizo posible la concreción física del espacio conmemorativo.



>> Figuras 1-3, Croquis explicativos de la materialidad de la obra arquitecto Osvaldo Bizama. Fuente: Elaboración propia

El Cenotafio y su historia me ha llevado a describirlo de la siguiente manera:

CENOTAFIO/

Imagen y fundamento

Para el recuerdo de:

YACTONG JUANTOK,

FRANCISCO AEDO,

CARLOS GAJARDO

Profesores de La Facultad de Arquitectura Universidad de Valparaíso, detenidos desaparecidos



>> Figura 4-7. Fotografía del cenotafio Fuente: Elaboración propia

Puesto a pensar un objeto que representara dicho encargo,
Con modestia y dignidad
Y ante la perplejidad y el horror que provoca la desaparición,
El cenotafio recoge /
En la metáfora del cuadrado/
Una superficie límite entre dentro y fuera. Lo de fuera/
Nosotros, la realidad /
Lo de dentro/
La existencia redonda de los que no están y el agua,
Que refleja el cielo.
Quien
Ensimismado/
Observe este objeto/
Puede deducir,
Citando a <Juan Luis Martínez>
"Si hay una superficie límite entre tal adentro y tal afuera,
dicha superficie es dolorosa en ambos lados"¹.

Juan Luis Moraga Lacoste. Agosto de 2026

¹ Martínez Juan Luis, Ediciones Archivo 1985, "Adolf Hitler y la Metáfora del Cuadrado2, p. 113