

Editorial

En su sexto número, *Sur y Tiempo* ofrece el dossier “Tomarse la palabra: mujeres en el campo cultural (1850-1950)”, donde ocho colaboraciones constituyen una sólida muestra del fenómeno de incorporación de las mujeres al campo político y cultural fundamentalmente en Chile, pero también en México y Perú, entre los siglos XIX y XX, tomando como clave de lectura la profesionalización y la asunción de un rol público y de una voz deliberante en la escena cultural. Coordinó el dossier la profesora del Instituto de Historia y Ciencias Sociales de la Universidad de Valparaíso, la doctora Claudia Montero.

En seguida presentamos dos artículos misceláneos. En el primero, titulado “¿No será tiempo de iniciar una reacción enérgica al respecto?” A propósito de la historia en la revista *Qué Pasa, 1971-1973*”, el historiador Mario González analiza el uso de la historia por parte de un medio de comunicación masivo, la revista *Qué pasa*, en la coyuntura que enfrentó el Chile de la Unidad Popular a inicios de la década del setenta. El autor continúa así profundizando sus estudios sobre la historiografía chilena de derecha, mostrando cómo, en un momento crítico y desesperado, se recurrió al pasado para intervenir en el debate público.

Hernán Isidro Videla, por su parte, en “Revisitando políticas latinoamericanas de género: una operación histórica sobre las disrupciones genealógicas en los discursos de las cuotas femeninas del sur”, emprende una revisión transnacional de cómo se han ido configurando las políticas de promoción de la participación femenina en los cuerpos políticos colegiados del Cono Sur, incluyendo a Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay. Al tiempo que evidencia los matices que el proceso ha registrado en cada una de esas naciones, el profesor de la Universidad Nacional de San Juan, desde una perspectiva de historia presente, entrega una mirada oportuna frente a los cambios políticos y de género que se vienen precipitando en la región.

En la sección reseñas, a tono con el dossier y con el artículo recién comentado, ofrecemos la reseña de Mauricio Arenas sobre la compilación de una serie de debates e intervenciones de figuras del pensamiento y movimiento feminista en Chile que se editó bajo el nombre *Nuestras Memorias: poéticas, políticas y feminismos*. También se incluye el aporte de Juan Carlos Muñoz y su comentario sobre la obra de Pablo A. Pérez, *Chiloé: genealogía, familia y sociedad*. El documento final requiere una explicación más larga. Siendo una reseña, no es una reseña de un libro, sino de un texto sonoro. Otra peculiaridad: el autor de la reseña es también el autor del texto sonoro. Además, la fecha del original es el año 2017. En esta sección, *Sur y Tiempo* suele publicar reseñas de libros de reciente aparición. Todas estas excepciones se

Editorial

Sur y Tiempo. Revista de Historia de América, N°6, julio-diciembre 2022, pp. I-II.

ISSN 2452-574X

DOI: 10.22370/syt.2022.6.3342



justifican porque entendemos que se trata de un producto sumamente original y que por sus propias características no ha tenido una difusión expedita. El texto en cuestión se llama *Historiofonía. Chile, 1973*, y consiste en un registro sonoro, libre de imágenes y texto que, en vez de leerse, como los soportes tradicionales de la historiografía, se escucha.

Germán Alburquerque F.
Valparaíso, julio de 2022

||