

## **Fantasmas de papel: la crónica visual de Mario Brack en el *diario La Mañana* y en el libro *Etiquetas***

Paper ghosts: the visual chronicle of Mario Brack in the newspaper *La Mañana* and in the book *Etiquetas*

**Eduardo BRAVO PEZOA**  
Universidad de Talca, Chile  
edbravo@utalca.cl

### **Resumen**

El presente artículo es una aproximación a la poética visual de Mario Brack publicada como obituarios, cuentos y xilografías en el diario *La Mañana* de Talca y en su libro *Etiquetas* de 1945. El artista construye un discurso a partir de imágenes de identidad donde la prensa funciona como un archivo flexible para investigar la cultura local. Sus dispositivos visuales reproducen un tiempo muerto que revive con el acto de la lectura. En su archivo de acontecimientos cotidianos se configura el mecanismo de la aparición fantasmal de una identidad que no termina de cuajar y de penar.

**Palabras clave:** Identidad; imagen; fantasma; archivo; prensa.

### **Abstract**

This article is an approach to the visual poetics of Mario Brack published as obituaries, short stories and woodcuts in the newspaper *La Mañana* de Talca and in his book *Etiquetas* de 1945. The artist constructs a discourse based on images of identity where the press functions as a flexible archive to investigate local culture. His visual devices reproduce a dead time that revives with the act of reading. In his archive of daily events, the mechanism of the ghostly appearance of an identity that does not end up curdling and suffering is configured.

**Keywords:** Identity; image; ghost; archive; press.

Eduardo BRAVO PEZOA

Fantasmas de papel: la crónica visual de Mario Brack en el diario *La Mañana* y en el libro *Etiquetas*  
Sur y Tiempo. Revista de Historia de América, Nº7, enero-junio 2023, pp. 115-131.

ISSN 2452-574X

DOI: 10.22370/syt.2021.7.3643



1. Escritor y artista visual multiplataforma, Mario Brack se expresa a través de crónicas, poemas, radioteatros, cuentos y grabados en madera en el diario *La Mañana* de Talca entre 1928 y 1953, y en su libro *Etiquetas*, de 1945. “Ya sea retratando los enérgicos rasgos de un político de fuste o los últimos momentos de un condenado a muerte, Clodomiro ha desafiado a Mario Brack (su seudónimo de batalla) por haber tenido la idea de romper su religioso silencio” (*La Mañana*, 1936: 3). Como quien anda de puntillas para no hacer ruido, retrata a intelectuales insignes y desconocidos –del pueblo y del mundo– poetas, músicos, políticos y héroes patrios. Ilustra sus cuentos con escenas figurativas y también abstractas, construyendo relatos en la lógica de la sustracción y el auto ocultamiento, donde la luz supone espacios de oscuridad, imágenes y textos breves que califica de aerodinámicos y a la velocidad de los spitfire<sup>1</sup>, y donde inventa una estética póstuma para Talca: *la etiqueta*, suerte de identidad visual que a modo de obituario (o de imagen-idea) sirve también para los radioteatros con los que el autor anima las tardes de la comunidad que imagina. Tanto sus objetos visuales, como él mismo, adquieren una consistencia fantasmática en base a un auto ocultamiento deliberado. Su fotografía aparece publicada sólo una vez, tres años antes de su temprana muerte (*La Mañana*, 1950c: 5) y su nombre real, Clodomiro Bravo Rodríguez, es reemplazado pertinazmente por una *selfie* en madera tallada que se transforma en su única imagen pública.

---

<sup>1</sup> Mario Brack, seudónimo de Clodomiro Antonio Bravo Rodríguez (Puico, 1904-Talca, 1953), crea en su taller de grabado un género literario: las etiquetas.



117

Imagen 1. Mario Brack, autorretrato para sus crónicas de *La Mañana* y para su libro *Etiquetas* (Archivo Benito Riquelme, Centro de Documentación Patrimonial Universidad de Talca).

Sus dispositivos visuales reproducen un tiempo muerto que revive con el acto de la lectura. En su archivo de acontecimientos cotidianos se configura el mecanismo de la aparición fantasmal de una identidad que no termina de cuajar y de penar. Usando un buril, Brack dibuja a los personajes de la comarca y del mundo, ilustra la contingencia desde un perfil bajo, provinciano, talquino sin salir de la ciudad, al contrario de su

hermana, la poetisa Elcira Bravo Rodríguez (Verdugo, 2022).<sup>2</sup>

Antonio Acevedo Hernández (1943: 2) lo describe como un tipo

gordo, de estatura breve, abultados carrillos, anteojos y todo un aspecto de guaso (sic) cordialísimo, (que) no daba de ninguna manera la idea de ser un artista del dibujo, ni un cronista inquieto y dinámico, capaz de captar la imagen y dar a sus escritos la sensación de fugaz realismo que encarna. La verdad es que en Talca nada debe asombrar en estas materias (...) Mario Brack es el seudónimo del más criollo de los chilenos.

De su biografía sabemos poco, y aunque es posible seguir su actividad pública en la prensa local, no dejó detalles que permitan leer su vida privada por lo que encontrar su archivo personal se vuelve una tarea importante. Hugo Morán (1977: 156) en su *Historia del Liceo de Hombres N°1 de Talca* lo sitúa como alumno de ese colegio entre 1913 y 1920 y posteriormente como profesor de dibujo e inspector desde 1922 a 1948. Suponemos que Brack instaló sus preocupaciones estéticas primero en la sala de clases donde dejó huella en alumnos y profesores. Entre los primeros, seguramente estaban los jóvenes surrealistas talquinos fundadores de La Mandrágora: Enrique Gómez Correa, Teófilo Cid y Braulio Arenas.

Entre 1936 y 1939 experimentó con guiones en las radios de Talca y extendió su afán creativo a los circuitos artísticos de la ciudad, especialmente convirtió su casa en

---

<sup>2</sup> “En Pradera Negra (1940) [Elcira Bravo] tuvo sus lectores entusiastas, incluso en España y Portugal (...) aunque de ninguna manera podría rebatirse el lazo que la afropoeta y su familia establecieron con lo local, lo mismo en sus facetas urbanas que en las relativas a Puico, Curepto, Purapel y los demás poblados del secano maulino, hasta hoy atendidos por Santiago solo en la medida en que comienzan a carbonizarse o terremotarse. (...). De circulación frecuente en el Diario *La Mañana*, las estrofas de Elcira no escatimaban referencias a la angustia callejera, ni a los caracoles y orugas que insistían en devorarle los retamos y alhelies del jardín, mientras que Clodomiro –su hermano mayor, a.k.a Mario Brack– hacía una apología del shop helado y retrataba a Talca como una ‘consulesa del comercio’ y un ‘torrente de bíceps constructivos y fabriles’, lo que no dejaba de sonar herético para una zona cuya vocación vitivinícola se nucleaba aún en torno al arrope y al pipeño”. Ambos convirtieron su propia casa en “un templo para quemar el incienso del intelecto”, según anotó el cronista Benito Riquelme (Verdugo, 2022).

punto de encuentro<sup>3</sup> y en taller de grabado:

...con el buril estampaba imágenes en madera, o con su lápiz iniciaba una hábil caricatura, maestro en el diseño, sorprendía su cromatismo, su diafanidad expresiva o el velado tono de sus manchas de color que las tornaba seductoras en su factura. La audición por las emisoras locales, sustentada por muchos años gracias a su esfuerzo personal, su programa y sus personajes, como María Copete, la niña de los chistes y las ocurrencias magistrales, como sus etiquetas (La Tercera, 1953: 5).

Fundó y dirigió el círculo Amigos del Arte, protagonizó encuentros culturales como las Semanas Cervantinas. En su único libro publicado, *Etiquetas, prosas breves con grabados en madera*, Brack se presenta:

Aquí estoy frente a Uds./ Aquí estoy con mi palabra: Etiquetas, /  
Etiquetas breves, poemáticas, con sabor a actualidad y a veces,  
condimentadas con aliño de humorismo. /Etiquetas que van en  
prosa emotiva, sugerente, llenas de suero de sensibilidad y de  
lirismo. / Prosa corta y dinámica. Va con la velocidad del progreso.  
Va con el siglo XX/ Trazo robusto dado a golpe de espátula o de  
escritor/ Prosa liviana y substanciosa, rama madura de aquella  
frase kilométrica, seca, tosca con aspereza de escofina. /Mis  
Etiquetas son extractos captados de la vida y fenómenos que nos  
saludan en nuestro ambular cotidiano (...) Estilo moderno,  
aeordinámico, spitfire, paracaidista. El Arte es el oasis de la vida  
humana. / Aquí estoy con mis Etiquetas. / Aquí estoy frente a Uds./

119

---

<sup>3</sup> Benito Riquelme en su crónica talquina “La casa de Laura Bravo”, publicada en *La Mañana* del 17 de septiembre de 1957, escribe: “Era la morada de Mario Brack y valga decir un cenáculo para artistas e intelectuales, escritores y periodistas. Supieron de su generoso alero Rubén Azócar, Dewet Bascuñán, Leoncio Guerrero, Acevedo Hernández, Roco del Campo, Mario Osses, Román Parra, Jorge González Bastías,

Y aquí van las uvas foliadas de este racimo de Etiquetas (Brack, 1945: 9).

En la solapa, Lautaro Torres, profesor del Liceo de Talca, elogia estas imágenes a las que califica de audaces actos de una gimnasia estilizada:

Género literario sui géneris. Es la captación ágil y nerviosa del tema en frases de un valor poético novedoso y sugerente. El todo, un aderezamiento de audaces imágenes, como a punto siempre de romper el equilibrio estático de la academia. Y en la estilizada gimnasia está el encanto y nuevo sabor de la etiqueta. (...) Brack es el malabarista japonés del verso hecho prosa, o la prosa al verso hecho color y sorpresa (Brack, 1945).

En el poema “Talca, rezadora y fabril” (Brack, 1945: 10) inventa una metrópolis que contrasta con sus tierras de origen, Puico y Sauzal, puntos distantes en el espacio interior de la Región del Maule, donde Brack, con ironía, construye una épica, una imagen de identidad sobre este supuesto centro de progreso y cultura que lo acoge:

Talca, Trueno. Soli Leo. Así lee su escudo heráldico. /Talca, rezadora y fabril. /Durante el día hay carreras de humo de sus múltiples fábricas. /Calles con arquitectura terminadas en cruces y campanas místicas. /Talca, ciudad adoptiva desde el nadar de mis monosílabos. /Vine desde Sauzal de Maule para cobijar mi crecimiento bajo la visera azul de tu cielo. /Llegué desde el río Purapel, flechita de Mercurio, que sale a encontrar el sol en la verja de los amaneceres. Nace a bordo del mar y lleva sus aguas hacia el levante. /El Río Maule filmó el cuerpo de mi niñez y el líquido verdiplata sonrió y tuvo afectos de espumas, remos y

---

Raúl del Sendero y tantos otros que se guardan en los sarcófagos silenciosos de los cementerios o en las distancias que hablan de las cosas muertas”.



peces. /Y penetré, Talca, a tu rescoldo íntimo. / Y desde entonces voy por la prestancia provincia de tu León y tu Río. /Matrona de la Industria. Consulesa del Comercio. Baronesa del Progreso. /La Sensibilidad injertó su faceta florecida, ahí está la luminaria poderosa, amable y enhiesta del Círculo de Amigos del Arte. (...) Flor de actividad. Inmensa. Egregia. Hospitalaria. /Y por los predios de la Patria, tus hijos estructuran acción, espigas, madrigales y primas de eficacia nacional. /Hoy la geografía moderna custodia los canales pavimentados de sus calles (...). /Talca, torrente de bíceps constructivos y yacimiento de corazones macizos e infinitamente diáfanos, Talca, rezadora, fabril, magnánima (Brack, 1945: 10-11).

En las siguientes etiquetas observa la estación ferroviaria, punto álgido de conexión con la velocidad y contacto con el espacio exterior de la provincia. “La estación ferroviaria es emporio distribuidor de vecinos y productos. /La estación de la ciudad es el pariente burgués de la familia del riel. /Estación rural pariente pobre de la prole ferroviaria /semeja una pordiosera en actitud de descanso o petición” (Brack, 1945: 16). En “Ramal a Constitución”, escribe: “La mañana va culebreando por el río Maule y el humo de la locomotora arrastra los vagones oscuros y lentos” (Brack, 1945:46). En “Chimeneas”, representa los distintos estatus y clases sociales, atribuyendo rasgos humanos a objetos inertes:

Las ciudades industriales tienen bosques de chimeneas (...) periscopios, justificando que existe vida en el interior de las usinas (...) chimeneas jaibonas, de clase media, proletarias, burguesas, arrogantes, incultas hipócritas como modistillas de barrio bajo. (...) Todas estas chimeneas yacen clavadas al sedentarismo, eruptando (sic) ardido humo negro, blanco o gris (...). Chimeneas de trenes, errantes y porfiadas, deformes y gritonas, insaciables y exigentes. Comen kilómetros y beben gratificaciones anuales (Brack, 1945: 20).

Sus *etiquetas* refieren a una urbe ficticia que busca identificarse a sí misma adquiriendo formas de grandeza como de miseria, de abundancia y escasez, de luz y oscuridad. Brack atribuye vida al mobiliario urbano empleando metáforas, figuras retóricas como la sinestesia y la prosopopeya, para describir un esplendor que no existe, pero que pena: el progreso de Talca en la época de Brack es el sueño por recuperar el sitio perdido, una identidad que alguna vez fijó el eslogan “Talca, París y Londres”, un imaginario fallido que a mitad del siglo XX se levanta como una esperanza de progreso material cuando la realidad tiene más de pobreza y aislamiento que de refinamiento francés. Visto en sus escalas nacional y local, Brack se ajusta a lo que Javier Pinedo llama imágenes de identidad<sup>4</sup> (Pinedo, 1999: 151). Tal como en la novela *El tapete verde*, escrita por Francisco Hederra Concha, el vicio del juego está en Talca, pero la debilidad llega desde Santiago; uno de los héroes locales mejor retratados por Brack (1939: 3), el doctor Hederra, podría constituir una de las imágenes que identifican un cierto modo de resistencia de la ciudad agrícola frente a su realidad de atraso y precariedad respecto de los centros: Santiago, París y Londres.

El poeta grabador va publicando masivamente estas imágenes en la prensa local, artefactos visuales que son huellas del pasado reciente, rastros de un haber estado ahí, de una presencia en el olvido. Rasgos de una condición de esplendor convertida en ruina y fantasma. Valeria de los Ríos sostiene que “la idea del fantasma parece estar lejos de la noción de evidencia, e incluso, parece contradecirla, porque el fantasma es algo inaprensible y volátil, sin una corporalidad material (...)”. En este aspecto, sostiene que “la figura del fantasma conserva cierta conexión con la idea de huella” (De los Ríos, 2015: 25). La investigadora propone respecto a la fotografía, en este caso nos referimos a los grabados de Brack: que la imagen “hace presente lo ausente, removiendo el flujo temporal, reactivando y confundiendo a la memoria, que no distingue entre la historia y su representación” (De los Ríos, 2015: 26). Brack retrata en una de sus últimas xilografías

---

<sup>4</sup> Dice Javier Pinedo que por medio de las “imágenes”, al contrario de las “reflexiones”: “...se intenta develar los aspectos menos explícitos, o más ocultos, de esa misma identidad. A través de ‘imágenes’, damos cuenta de determinadas visiones, recuerdos o creencias, repentinamente reflejadas en un rostro, una casa, un camino, que van constituyendo el ‘imaginario social’ de una comunidad, y en las que ésta se reconoce a sí misma”.



publicadas (*La Mañana*, 1950b: 3), al fantasma de Jorge González Bastías, con un homenaje “al poeta de las tierras pobres”, fallecido el 22 de noviembre de 1950, en su casa del puerto fluvial de Infiernillo. En mayor o menor grado, desde Francisco Hederra Concha y Pantaleón Aravena, los cronistas talquinos de principios del siglo XX como Clodomiro Bravo Rodríguez, y quien lo sucede, Benito Riquelme González, observan la realidad de la provincia desde su condición de atraso, pero al mismo tiempo desde la resistencia, aprovechando la tribuna que supone el medio escrito y su periodicidad<sup>5</sup>. Como Mario Brack, Riquelme también utiliza un seudónimo, el de Rigón Benoit, donde critica a la sociedad talquina por clasista, aunque estima que en ella hay intelectuales y hombres públicos que valen, Brack, entre ellos, como el Abate Molina, el escritor Francisco Hederra Concha, el pintor Agustín Abarca, el escritor Aníbal Jara, el atormentado artista Florencio Umaña Bascuñán, la poeta Stella Corvalán, Vicente, Federico e Ignacio Rojas Labarca, el escritor Domingo Melfi y los poetas Jerónimo Lagos Lisboa y Jorge González Bastías, entre una lista que suponemos no es demasiado extensa. Rigón Benoit<sup>6</sup>, en su crónica del 14 de mayo de 1956, a tres años de la muerte de Brack, lo describe como un discípulo de Enrique Molina que representa una época en el asfixiante tropo talquino:

Su pluma, su lápiz y sus maderas son la expresión de la inquietud local en el campo el arte. Sus manchas de tinta tienen la expresión humana de la miseria de la cabaña, de la muralla proletaria que está próxima a derrumbarse, de los torcidos cañones de las cocinillas pobres que solo de tarde en tarde lanzan pequeños penachos de humo para saborear la acidez de una sopa de pan

<sup>5</sup> Dice Villoro (2006) que la mayoría de las veces, el escritor de crónicas es un cuentista o un novelista en apuros económicos, alguien que preferiría estar haciendo otra cosa, pero necesita un cheque a fin de mes. Son pocos los escritores que, desde un principio, deciden jugar todas sus cartas a la crónica. (...) “La crónica es la encrucijada de dos economías, la ficción y el reportaje. No es casual que un autor con un pie en la invención y otro en los datos insista en la obligación del novelista contemporáneo de aclarar cuánto cuestan las cosas en su tiempo. Sí, la idea es de Tom Wolfe, el dueño de los costosos trajes blancos”.

<sup>6</sup> Rigón Benoit es el seudónimo de Benito Riquelme González, cronista talquino cuyo archivo conserva y difunde el Centro de Documentación Patrimonial del Instituto de Estudios Humanísticos de la Universidad de Talca. Escribió sus columnas “Crónicas talquinas” en el desaparecido diario *La Mañana* entre 1950 y 1980, y es contemporáneo a Mario Brack.

(1956: 3).

*Mario Brack* redacta también para los oídos, su lenguaje radiofónico va por partida doble: en *La Mañana* del domingo 1 de enero de 1950, publica el relato breve “La conversadora” con ilustración de su autoría, un grabado donde observamos a una mujer de edad mediana al interior de un vagón de tren. El cuento se deja leer rápidamente y, como acostumbra, su extensión es reducida al contrario de los textos largo de la época:

Adiviné en sus ojos, en la prolongación de sus labios, luego abriéndolos hasta la insinuación de la sonrisa, que deseaba campanear una conversación... (...) Doña Alba Rosa Morán, blanca, de estatura apetitosa, de buen perfil arrogante abrigo de negra piel blusa de leche con acorazonado escote y pollera también negra que ciñen sus muslos y sus piernas que reclaman nerviosidad. Iba en viaje. El paisaje maulino lijaba los cristales de las ventanillas del vagón (Brack, 1950a: 13).

124

El cuento es un radioteatro para las emisoras talquinas *Lautaro* y especialmente para *Radio Atlántida*, potente productor de contenidos en diferido, podcasting de la época que se transmitía por suscripción desde las principales tiendas comerciales de la ciudad. Su programación se originaba en el Teatro Palet, suerte de motor cultural, productor de contenidos y plataforma de estreno para los radioteatros de Brack.

## 2. El discurso fantasma

El cronista elabora imágenes en dos direcciones, una va en el sentido de la veta, como en la xilografía, donde el buril va creando el claroscuro: primero el positivo, luego el negativo. Brack dibuja el boceto, lo calca sobre la madera, lo talla vaciando los blancos y dejando en relieve los negros. La plancha obtenida se entinta con el rodillo para continuar con el estampado, en el caso del diario, un revelado por efecto de la linotipia que traspasa

la imagen al papel de prensa.

Producto de la impresión surge otra imagen. Tal como ocurre con la fotografía análoga, la imagen latente denota otra vez la condición fantasmática, lo negativo se vuelve positivo por efectos de la impresión y el encuentro con el lector, una comunidad que lo espera y lo decodifica. Con su escritura ocurre un efecto similar al de la imagen latente, que esconde una imagen invisible (fantasma) que por efecto del revelador se vuelve visible<sup>7</sup>; un positivo que se vuelve negativo y al revés. En su crónica “Deslindes de Navidad” del 21 de noviembre 1952, escrita seis meses antes de su muerte, lo que debiese rebozar el corazón de la comunidad de lectores de espíritu navideño, Brack lo alterna con miseria (o realidad) que graba (en un símil a la xilografía, pero en el lenguaje), por medio de incisiones en la madera. Quienes no quieren leer, pasan de largo, otros se detienen por su cuota de acidez: “Infinita sed para amamantar la distancia apetecida hasta pisar el pesebre anónimo. Allí caerá el prestigio universal de Navidad. Oblación; humo olor y unción (...) Continúan ásperas las expresiones del tiempo. Todos los hombres arrastran su instrumental de lija, odio, escofina y rencor” (Brack, 1952: 3).

No solo crónicas y obituarios, también reportajes. En “Mi Diosito, mande agüita” (Brack, 1961: 1), *La Mañana* recuerda a Mario Brack a una década de su muerte con un artículo sobre la sequía que afecta a la zona de Talca, especialmente a la más árida y pobre donde el cronista escribe en clave en primera persona lo que pronto se transforma en cuento, repitiendo su mecanismo fantasmático de obturación de la realidad, xilográfico, de imagen latente, gesto de gubia y a veces de formón, o de cuchillo, sobre la madera:

La ausencia prolongadísima de lluvias trae al tiempo el tremendo vampiro de la sequía. (...) Calcinados y pedigüeños muéstrense ciertos sectores de la región. Principalmente los puntos neurálgicos

---

<sup>7</sup> “Para obtener una imagen fotográfica, es preciso exponer una emulsión sensible a la luz. Se produce en el seno de esta emulsión una modificación invisible, pero sin embargo real, que lleva el nombre de imagen latente. Se denomina así, porque contiene en potencia una imagen visible. Ésta aparece cuando se hace actuar sobre la imagen latente, una sustancia denominada revelador, en la operación del revelado” (<http://www.textoscientificos.com/fotografia/latente>).

constituyen los cerros, pues sus laderas fecundas en chacras menores, arboledas y jardines, tuéstanse. Una tierra donde la presión del sol” puede borrar a la humanidad completa.

Son los elementos iconográficos con los que el cronista nutre sus imágenes de identidad en blancos y negros, una vez como pequeño paraíso fabril, otras como campo de batalla vampirizado por el trabajo mal pagado y la miseria. Brack escribe para la sociedad talquina ya entrado el siglo XX, a la que Pinedo llama: “una sociedad rural, en lo negativo (atraso e ignorancia), pero también en lo positivo (belleza y abundancia del campo).

Una ciudad donde algo del mundo europeo ha llegado, pero nadie es particularmente culto ni leído. Una ciudad en la que nadie es ostentosamente rico, pero en la que hay muchos pobres, especialmente entre los ricos. Pero, al mismo tiempo, una ciudad con una imagen de sí misma muy superior al resto del país, y que más allá de las bromas, asume cierta identidad de distinción (Hederra, 2004: 22).

El diario como archivo de la crónica se convierte en un registro flexible de la historia de la comunidad. La galería de fantasmas de Mario Brack puede verse como una fuente para la reconstrucción de una época en la cultura de Talca. Sus imágenes de identidad sirven como hilo conductor, sus etiquetas son objeto y fuente a la vez, imagen y relato. Brack dibuja al piloto de carreras Lorenzo Varoli, convertido en héroe por los talquinos, al doctor Francisco Hederra Concha, otro forjador de identidades locales. Su visión al igual que la de otros cronistas como Benito Riquelme no se reduce sólo a la realidad inmediata, sino que captura al mundo y sus personajes.



Imagen 2. El cronista talquino Francisco Hederra Concha dibujado por Brack en *La Mañana* del 9 de septiembre de 1939.

127

Clodomiro Bravo Rodríguez falleció inesperadamente a los 49 años por una afección cardiaca, dejando un libro de cuentos por publicar: *Covin*<sup>8</sup> (*La Mañana*, 1953a, 1953b). Su cortejo fúnebre cubrió dos cuadras completas hasta el cementerio de Talca. Cada diez años la institución del diario lo recuerda y sus amigos lo describen como un hombre generoso, culto y agradecen su paso por Talca y su efecto multiplicador para la promoción de las humanidades y el arte:

Mario Brack se saturaba de ensueños piducanos llevados a una corriente literaria con tendencias modernistas (...) discípulo de Enrique Molina, tenía la filosofía de Alejandro Venegas y los clásicos franceses entraban en su sangre con el calor y el cariño

<sup>8</sup> La noticia incluye un acuerdo de las instituciones para despedir al cronista hasta el cementerio: bandera a media asta por viernes y sábado. Asistencia de los profesores y alumnos del Liceo de Hombres de Talca a sus funerales. El Centro de Amigos del Arte dejó constancia del deceso de su socio fundador.

que sabía impregnarles don Ignacio Herrera. (...) Por su ventana entraban hecho verso las estrofas de Jorge González Bastías y Lagos Lisboa (Benoit,1956: 3).

Riquelme, a “Diez años de etiquetas” se pregunta

por qué Mario Brack nunca salió de Talca. Pienso que fue como ese enamorado que no se atreve a alejarse del ser querido. Temería dejar sus calles tantas veces recorridas, los rincones bohemios evocando a Pezoa Véliz o Pedro Antonio González. El 14 de mayo de 1953 Mario Brack dicta su última etiqueta sobre el corazón de su hermana (la suma sacerdotisa Elcira Bravo) cuando ya sus manos eran inertes (Riquelme, 1955).

### Mario Brack, catálogo de publicaciones: 1928-1961 (\*)

128

Fuente	Página	Fecha	Título	Formato
Revista Prisma Archivo Benito Riquelme-Utalca	Pág. 8	1 de junio de 1928	Poemas Boina, Lejanía, Crisantemos, Semáforas, Distancia.	poesía
La Mañana	Portada	5 de septiembre de 1929	Vivimos el momento crítico más interesante de la historia humana	grabado del filósofo Keyserling
La Mañana	Portada	12 de septiembre de 1929	Hoy hace cien años que Abate Molina	grabado
La Mañana	Portada	18 de septiembre de 1929	El 18 de septiembre hace cien años	grabado
La Mañana	Portada	21 de febrero de 1936	Varoli y la cuarta etapa de la carrera	grabado
La Mañana	Portada	18 de abril de 1936	Clodomiro Bravo Rodríguez abrirá exposición...	Texto noticia
La Mañana	Página 3	21 de abril de 1936	Bravo versus Brack (exposición artística)	Texto noticia
La Mañana	Portada	30 de agosto de 1937	El volante talquino Lorenzo Varoli arribó ayer	grabado
La Mañana	Página 5	5 de septiembre de 1937	Por culpa de Kartulovic Varoli perdió 3 horas	grabado
La Mañana	Página 3	9 de septiembre de 1939	Francisco Hederra Concha	grabado y columna
La Mañana	Página 3	28 de enero 1940	Gabriela Mistral y el Nobel	columna
Las Últimas Noticias Archivo BR-Utalca	Página 2	17 de agosto de 1943	Nuestros Artistas: XCV.- Mario Brack	Artículo de Antonio Acevedo Hernández
La Mañana Archivo BR	Sin página	2 de abril de 1947	Agua llorando, Cirilo Romano	Obituario
La Mañana Archivo BR	Página 3	20 de abril 1947	Humberto Correa, ministro de justicia	Obituario
La Mañana	Portada	6 de octubre 1947	Miguel de Cervantes	columna/ grabado
La Mañana	Página 3	11 de octubre 1947	1547 Cervantes	grabado
La Mañana	Página 3	13 de octubre 1947	Cristóbal Colón	grabado
La Mañana	Página 3	16 de octubre 1947	Pascual Gambino	columna
La Mañana	Página 3	4 de noviembre 1947	Vicente Rojas Labarca, desde el foro del silencio	columna
La Mañana	Página 11	1 de enero 1948	En el cuento mi amigo Carlos	grabado/cuento
La Mañana	Página 5	21 de enero 1948	Inauguración monumento general Las Heras	grabado
La Mañana	Portada	3 de abril 1948	Arturo Prat	grabado



Eduardo Bravo Pezoa  
Fantasmas de papel: la crónica visual de Mario Brack en el diario La Mañana y en el libro Etiquetas

La Mañana	Página 2	18 de abril 1948	Con diversos actos patrióticos se inauguran hoy monumentos a los generales La Heras y Urrutia	grabado
La Mañana	Página 3	5 de julio 1948	Antiguo reloj de mi liceo	columna
La Mañana	Portada	6 de septiembre 1948	Varoli ganó a lo crack	grabado
La Mañana	Página 3	31 de octubre 1948	Varoli el formidable	columna
La Mañana	Página 3	3 de noviembre 1948	Tirso Molina	grabado
La Mañana	Página 3	4 noviembre 1948	Vicente Pérez Rosales	columna
La Mañana	Página 3	6 de octubre de 1949	Samuel Letelier M. Ya no está	obituario
La Mañana	Página 3	3 de junio de 1950	Óscar Carrasco Pérez, alas sin vida	columna
La Mañana	Página 3	30 de agosto de 1950	Tito González, becado a España	columna
La Mañana	Página 3	14 de septiembre de 1950	El cúmplase y los fusileros	columna
La Mañana	Página 9	18 de septiembre de 1950	Mástil de chilenidad	columna
La Mañana	Página 3	24 de septiembre de 1950	Ramiro Núñez de Arce	columna
La Mañana	Página 3	29 de septiembre de 1950	Ramón Vinay cantante del mundo	columna
La Mañana	Página 5	2 de noviembre de 1950	Mario Brack inaugura muestra de dibujos a pluma	Texto noticia
La Mañana	Página 5	11 de noviembre de 1950	Mario Brack inaugura su muestra de dibujos a pluma. (Fotografía de Clodomiro Bravo R.)	Texto noticia
La Mañana	Página 3	25 de noviembre 1950	Jorge González Bastías hacia el azul	Obituario
La Mañana	Página 3	27 de noviembre 1950	Jorge González Bastías, el eglógico poeta del Maule, falleció en Infiernillo.	Columna/ Grabado
La Mañana Archivo BR-Utalca	Sin página	24 de diciembre de 1950	Navidad de mitad del siglo XX	Columna
La Mañana	Página 33	1 de enero 1951	La ventera número 13	Cuento
La Mañana	Página 3	21 de julio de 1951	Más luz en la hornacina de Gabriela Mistral	Columna
La Mañana	Página 3	9 de octubre de 1951	Antonio Rocco del Campo ya no está en la tierra	Obituario
La Mañana	Página 3	25 de diciembre 1951	Noche Buena, poema de Elcira Bravo Rodríguez	Grabado de Brack/ poema de Elcira BR
La Mañana	Página 22	1 de enero de 1952	Residencial Erre, Señores.	Cuento y grabado
La Mañana	Página 3	2 de febrero de 1952	Pedro Prado volóse con su Alsino	Grabado de Mario Brack
La Mañana	Página 3	21 de octubre de 1952	Inmortal sabio chileno. José Toribio Medina 1852-1952.	Grabado y columna
La Mañana	Página 3	1 de enero de 1953	El cogote de coligüe	Cuento y grabado
La Mañana	Pág. 3	9 de enero de 1953	Valparaíso está llorando su tragedia	Columna
La Mañana	Página 3	20 de enero 1953	El roto chileno y su fiesta	Columna
La Mañana	Página 3	14 de enero de 1953	El ciruelo asesinado	Cuento
La Mañana	Página 3	2 de febrero de 1953	Fútbol, consagración popular	Columna
La Mañana	Página 3	9 de marzo de 1953	La voz de las aulas	Etiqueta
La Mañana	Página 3	17 de marzo de 1953	Empleada doméstica n°1 por Mario Brack	Etiqueta sin grabado
La Mañana	Página 3	21 de marzo de 1953	Cogoterros surtidos	Etiqueta
La Mañana	Página 2	15 de mayo 1953	Víctima de una larga y penosa enfermedad falleció ayer Clodomiro Bravo Rodríguez	Noticia
La Mañana	Página 3	15 de mayo 1953	Mario Brack por Samuel Jiménez S.	Columna
La Mañana	Página 7	15 de mayo 1953	Defunción Clodomiro Bravo	Obituario
La Mañana	Página 2	16 de mayo 1953	Hoy son los funerales de Clodomiro Bravo	Noticia
La Mañana	Página 3	16 de mayo 1953	Grabados de Mario Brack y descripción de su personalidad y aportes	Columna
La Mañana	Página 3	16 de mayo 1953	Mario Brack se ha ido... por Gustavo Escalona (Comisión de prensa Liceo de Hombres)	Columna
La Mañana	Página 4	16 de mayo 1953	Hasta Luego, por José González. Homenaje a Mario Brack	Columna
La Mañana	Página 3	17 de mayo 1953	Sepelio de Clodomiro Bravo reunió al mundo educacional y artístico de nuestra ciudad	Noticia
La Mañana	Página 6	17 de mayo 1953	Expresión de gracias por la familia de Clodomiro Bravo	Obituario
La Mañana	Página 3	14 de junio 1953	Homenaje a Clodomiro Bravo Rodríguez (a un mes de su fallecimiento. Talca, rezadora y fabril de Mario Brack.	Columna
La Mañana	Página 3	14 de agosto 1953	Crónicas de Talca Clodomiro Bravo	Columna
La Tercera de la Hora	Página 5	15 de agosto de 1953	Les presentamos a... (Clodomiro Bravo Rodríguez)	Columna

Archivo Benito Riquelme Universidad de Talca.				
La Mañana Archivo BR-Utalca	Sin página	Sin fecha	De Dewet Bascuñán: Clodomiro Bravo Rodríguez	Obituario
Revista Prisma Archivo BR-Utalca	Pág. 29	Sin fecha	A la memoria de Mario Brack, contiene obituario escrito por Mario Brack sobre Óscar Carrasco Pérez.	Obituario
La Mañana Archivo BR-Utalca	Sin página	Sin fecha	Mario Brack, auto etiqueta	Columna obituario con grabado (autoretrato)
La Mañana	Pág. 3	1 de mayo de 1954	Día del trabajo	Columna póstuma
La Mañana Archivo BR-Utalca	Pág. 3	14 de mayo de 1954	Palabras para el amigo ausente y presente, de Antonio Acevedo Hernández.	Columna obituario
Archivo BR-Utalca	Sin página	14 de mayo de 1956	Crónicas talquinas: La última etiqueta de Mario Brack por Rigon Benoit	Crónica
La Mañana Archivo BR-Utalca	Página 7	1960 (¿5 de abril?)	Antiguo reloj de mi liceo	Etiqueta póstuma
La Mañana Archivo BR-Utalca	Sin página	14 de mayo de 1961	Mario Brack en el recuerdo, por Fernando Pérez de Arce	Columna obituario
La Mañana Archivo BR-Utalca	En portada	16 de julio de 1961	Autores talquinos: Clodomiro Bravo Rodríguez Mario Brack (1904-1953). Mi diosito mande agüita.	Cuento/ grabado autorretrato de Mario Brack.

(\*) Fuente: elaboración propia.

## Bibliografía

Acevedo, A. (1943): XCV. –Mario Brack. *Las Últimas Noticias*, 17 de agosto, p. 2.

Benoit, R. (1956): Crónicas Talquinas: Última “Etiqueta” de Mario Brack. *La Mañana*, 14 de mayo, p. 3

Brack, M. (1939): El doctor Francisco Hederra: *La Mañana*, 9 de septiembre, p. 3.

Brack, M. (1945): *Etiquetas, prosas breves con grabados en madera del autor*. Talca, Ediciones Etiquetas.

Brack, M. (1950a): La Conversadora, cuento de Mario Brack, *La Mañana*, 1 de enero, p. 13.

Brack, M. (1950b): Jorge González Bastías, el eglógico poeta del Maule, falleció en Infiernillo. *La Mañana*, 27 de noviembre, p. 3.

Brack, M. (1952): Deslindes de Navidad, *La Mañana*, 21 de diciembre, p.3.

Brack, M. (1961): Mi Diosito, mande agüita, *La Mañana*, 16 de julio, p. 1.

Bravo versus Brack. (1936): *La Mañana*, 4 de abril, p. 3.

De los Ríos, V. (2015): *Fantasmas Artificiales, Cine y fotografía en la obra de Enrique Lihn*. Santiago de Chile, Hueders.

Hederra, F. (2004): *El tapete verde*. Talca, Universidad de Talca.

Hoy son los funerales del conocido escritor y artista talquino don Clodomiro Bravo Rodríguez (1953a): *La Mañana*, 16 de mayo, p. 2.

Les presentamos a... (1953): *La Tercera de la hora*, 15 de agosto, p. 5.

Mario Brack inaugura hoy su exposición de dibujos a pluma. (1950a): *La Mañana*, 11 de noviembre, p. 5.

Morán, H. (1977): *Historia del Liceo de Hombres N°1 de Talca*. Talca, Imprenta el Salvador.

Pinedo, J. (1999): "Identidad en la región del Maule. Reflexiones e imágenes sobre el tema", *Revista Universum*, (14), pp. 151 – 180.

Riquelme, B. (1955): A diez años de "Etiquetas". Documentos Históricos Fondo Benito Riquelme (Reg. 523). Centro de Documentación Patrimonial Universidad de Talca.

Sepelio de don Clodomiro Bravo Rodríguez reunió al mundo educacional y artístico de nuestra ciudad (1953b): *La Mañana*, 17 de mayo, p. 3.

Verdugo, M. (2022): *Curepto es mi concepto, ensayos sobre literatura y territorio*. Santiago, Overol.

Villoro, J. (2006): "La crónica, ornitorrinco de la prosa", *La Nación*, 22 de enero. Disponible en web: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/la-cronica-ornitorrinco-de-la-prosa-nid773985/>

Fecha de recepción: 16 de noviembre de 2022

Fecha de aceptación: 26 de enero de 2023