

## Presentación del dossier

### Esclavitudes: entre dones, trabajos y museos

**Maximiliano SOTO SEPÚLVEDA**

Universidad de Valparaíso, Chile

Instituto de Historia y Ciencias Sociales

Laboratorio Historia, Territorio, Comunidad,

Universidad Nova de Lisboa, Portugal

maximiliano.soto@uv.cl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0301-3902>

**Luis ALEGRÍA LICUIME**

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Chile

luis.alegria@uv.cl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4584>

En la actualidad, las relaciones de dependencia manifiestan diferentes inscripciones culturales como se observa en la adquisición de deudas, la firma de contratos, las formas de saludos, las traducciones de documentos, por mencionar algunos tipos. Sin embargo, y desde una lectura antropológica e histórica, hay una forma de dependencia que resalta a escala mundial: la esclavitud. Un fenómeno cultural que viene ocupando un espacio de reflexión e investigación destacado en los últimos años.

En la Antigüedad las diferencias entre servidumbre y esclavitud eran notorias, por ejemplo, en Macedonia donde el siervo podía acceder al espacio público de la ciudad a diferencia del esclavo-mercancía que estaba completamente excluido (Beltrán *et al.*, 2012). Por otro lado, la esclavitud ha ocupado gran parte de los estudios

Maximiliano SOTO SEPÚLVEDA y Luis ALEGRÍA LICUIME

Presentación del dossier Esclavitudes: entre dones, trabajos y museos

Sur y Tiempo. Revista de Historia de América, Nº11, enero-junio 2025, pp. I-IV.

ISSN 2452-574X

DOI: 10.22370/syt.2025.11.4739



coloniales, generalmente abordados dentro de un enfoque de análisis moderno/colonial. Sin embargo, actualmente los estudios decoloniales están ampliando la mirada del sujeto esclavo/afrodescendiente a partir de nuevas narrativas y formas de resistencia. Las formas modernas de esclavitud confirman que es un fenómeno a estudiar donde “no se puede definir al esclavo elaborando una lista mínima de sus limitaciones jurídicas, afectando a todos los clasificados bajo el mismo término” (Testart, 2018: 32). El hecho de no tener derechos por sobre otro no es un criterio suficiente para diferenciar al esclavo del que no lo es, o al esclavo del siervo en el contexto de la sociedad feudal europea (Bloch, 1939).

De hecho, la esclavitud, o mejor dicho las esclavitudes, reúnen complejidades en su estudio, haciendo necesario enfoques interdisciplinarios, multidisciplinarios y transdisciplinarios abordando miradas desde las ciencias sociales, las ciencias naturales, las humanidades y las artes. Ciertos estudios han marcado formas metodológicas importantes como es el caso de la *Biografía de un cimarrón* (Barnet, 1966), cuyo tratamiento narrativo de la historia de vida de Esteban Montejo, el *Cimarrón*, marcó un momento clave en la discusión sobre la esclavitud en América Latina.

La esclavitud puede ser leída, por ejemplo, desde los desplazamientos de personas capturadas por diferentes actos violentos que trasladaron a mujeres, hombres, niños y familias enteras de África a Europa y América. Desde el Golfo de Guinea a Lisboa, Alicante, Cuba, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Chile, por mencionar las principales destinaciones señaladas en la Ruta transatlántica de la esclavitud. En este marco la UNESCO inauguró en 1994 el programa *Las Rutas de las personas esclavizadas: resistencia, libertad y patrimonio*. Un programa que en 2024 celebró su 30º aniversario con el objetivo de profundizar la producción de conocimiento en torno a uno de los principales fenómenos que ha marcado el desarrollo de la humanidad a escala planetaria<sup>1</sup>.

El presente número de *Sur y Tiempo* inicia con una profunda reflexión de Maximiliano Soto, profesor adjunto del Instituto de Historia y Ciencias Sociales de la

---

<sup>1</sup> <https://www.unesco.org/es/routes-en-slaved-peoples>

Universidad de Valparaíso (Chile) e investigador del laboratorio Historia, Territorio, Comunidad (HTC) de la Universidad Nova de Lisboa (Portugal), sobre el enfoque teórico y metodológico de Alain Testart (1945-2013) en torno a la institución de la esclavitud y la teoría del don. Análisis reflexivo que ayuda a comprender formas antiguas y modernas de dependencia bajo el fenómeno cultural de la esclavitud y reunidas en este dossier. Diferentes formas de esclavitud abordadas a partir de casos específicos como es el artículo del historiador Andrés Prieto, del Departamento de estudios hispanos y portugueses de la Universidad de Colorado (USA), quien examina contornos generales de la esclavitud indígena en la América colonial para presentarnos el caso de la esclavitud mapuche del siglo XVII. Un interesante tema de investigación donde lo historiográfico se sitúa en un marco de discusión de prácticas de trabajo forzado y servidumbre que afectaron a las poblaciones indígenas durante el periodo colonial.

La segunda contribución de la mano de la antropóloga Javiera Carmona, del departamento de Antropología de la Universidad de Tarapacá (Chile), nos lleva al tema de los museos y la memorialización con el fin de comprender el corpus de relatos y objetos indocumentados sobre la esclavitud en las colecciones del Museo Histórico Nacional de Chile. Una investigación que nos conduce a reflexionar sobre los compromisos éticos y políticos de memoria y reparación en el campo de los museos y el patrimonio cultural.

Finalmente, la contribución del historiador André Costa, del Centro de Humanidades (CHAM) de la Universidad Nova de Lisboa (Portugal), nos sumerge en el siglo XVII y concretamente en los reinados de João V y José I de Portugal entre 1735-1755. Un periodo de reformas fiscales determinante para comprender la economía aurífera colonial entre Portugal y Brasil, y relevante en la configuración del estatuto del esclavo y su contexto de exclusión.

Esperamos que las contribuciones reunidas en este dossier sean bien decepcionadas por la comunidad de lectoras y lectores de *Sur y Tiempo*, contribuyendo a la producción y discusión de conocimiento científico.

## Bibliografía

Barnet, M. (2016 [1966]): *Biografía de un cimarrón*. La Habana, Letras cubanas.

Beltrán, A., I. Sastre y M. Valdés (2012): *Los espacios de la esclavitud y la dependencia en la Antigüedad*. Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté.

Bloch, M. (1994 [1939]). *La société féodale*. Paris, Albin Michel.

Testart, A. (2018): *L'institution de l'esclavage*. Paris, Gallimard.